



**IKER SPOZIO**

**REINTERPRETANDO  
EL ROMÁNICO**

**REINTERPRETANDO EL ROMÁNICO**  
UNA EXPOSICIÓN VIRTUAL EN TIEMPOS EXTRAORDINARIOS

El proyecto **Reinterpretando el Románico** estaba ya maduro para lanzarse en la primavera del presente año. Lamentablemente la pandemia del Covid-19 ha venido a paralizar lo que habría sido su presentación física en una galería.

Para superar estas circunstancias extraordinarias y poder así compartir con todos vosotros este deseado proyecto en el que he puesto tanto de mi mismo, he decidido crear este dossier a modo de exposición virtual. Espero que lo disfruteis.

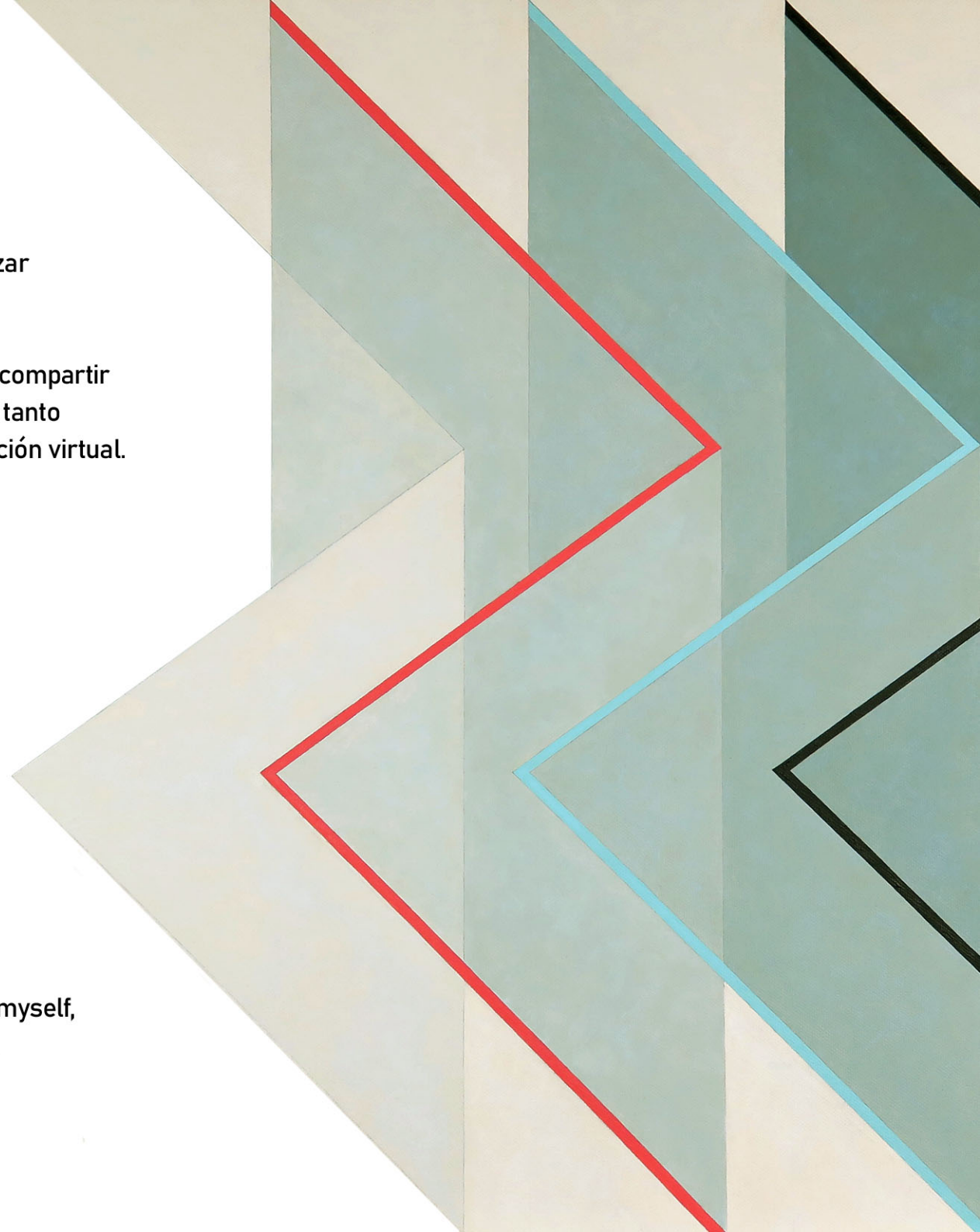
Iker Spozio, Barcelona 15 de mayo de 2020

**REINTERPRETING ROMANESQUE**  
A VIRTUAL EXHIBITION IN EXTRAORDINARY TIMES

The **Reinterpreting Romanesque** project was ready to be launched right during this Spring. Unfortunately, due to the Covid-19 pandemic, a physical exhibition at a gallery has become unpractical.

In order to overcome such extraordinary circumstances and share with you all this beloved project, in which I fully devoted myself, I've decided to create this dossier by way of a virtual exhibition. Hoping you'll enjoy it,

Iker Spozio, Barcelona, May 15th 2020





Desde la época de las Vanguardias, el Románico ha ejercido una especial fascinación en la pintura contemporánea. Artistas como Herbin, Picabia, Picasso, Miró, Tàpies, entre otros muchos, se han sentido atraídos por la fuerza de los colores, las formas, las composiciones y los temas de los murales románicos catalanes. El Museu Nacional d'Art de Catalunya atesora estas joyas de la creación artística medieval, en las que los pintores contemporáneos han podido encontrar inspiración, en una huída de la mimesis y en una búsqueda de las esencias.

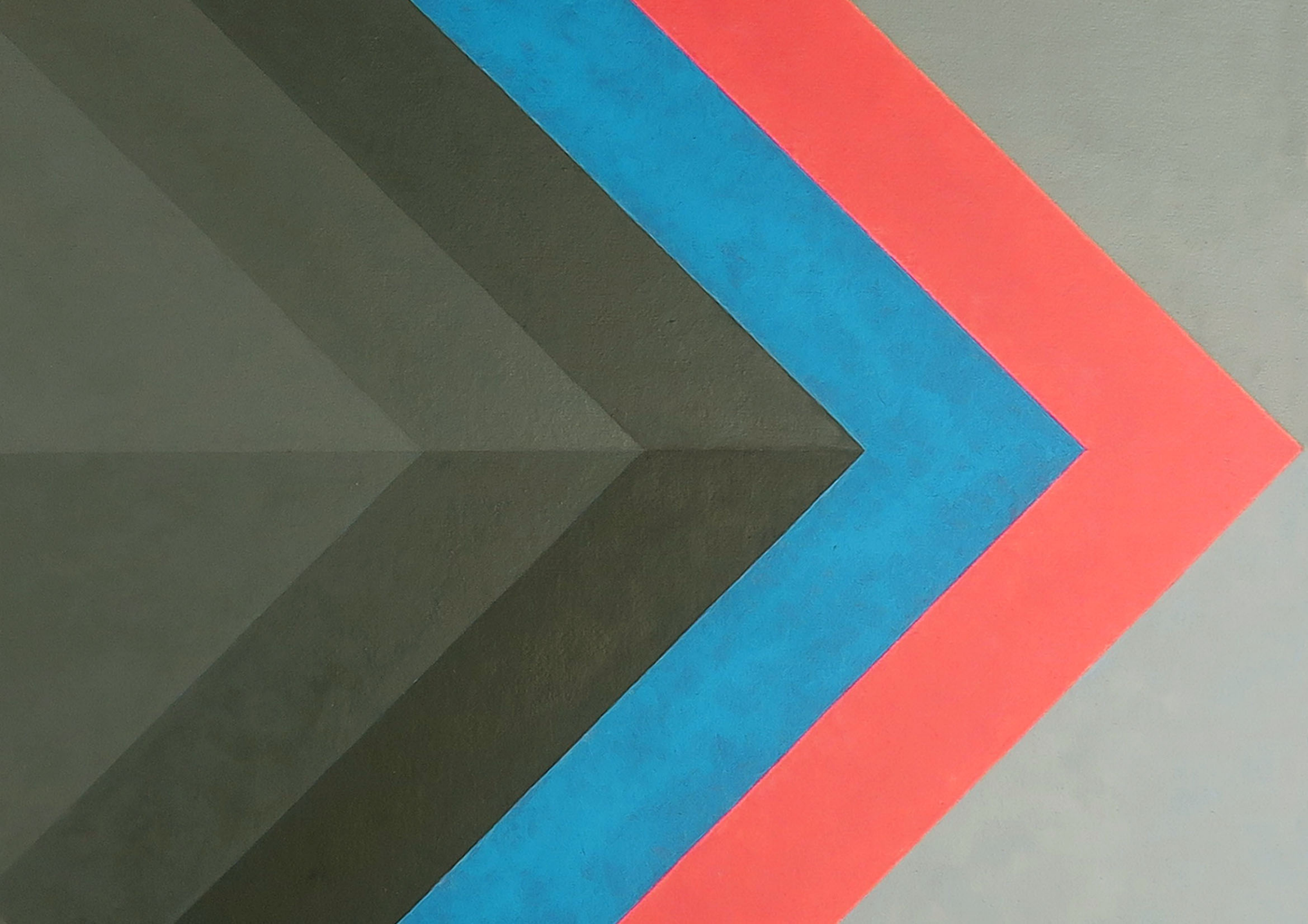
En el caso de Iker Spozio, esta búsqueda se realiza de manera íntegra. En sus cuadros no sólo se experimenta con la técnica de los pintores medievales, sino también con su imaginario, para pasar de lo meramente táctil a lo óptico, de la materia cromática a la visualización geométrica. De esta manera, los temas que han captado la atención de los amantes del Románico, aunque reconocibles, se desintegran, transforman y recomponen para establecer un diálogo que no busca la mimesis sino la alteridad y la transcendencia.

**Manuel Castiñeiras (Universitat Autònoma de Barcelona)**

Since the early avant-garde movements, Romanesque art deeply fascinated contemporary painters. Artists such as Herbin, Picabia, Picasso, Miró, Tàpies, among many others, have felt attracted towards the strength of colouring, forms, compositions and themes of the Catalan Romanesque wall paintings. The National Museum of Catalan Art keeps this treasure of medieval artistic creation, in which contemporary painters have found inspiration, by stepping away from mimesis and searching for essential matters.

In Iker Spozio's case, this research is comprehensively carried out. In his paintings one can find not only an experimentation with the techniques of the Middle Ages painters, but also with their imagery, in a process of moving from a purely tactile perception to an optical one, from chromatic appearance to geometric visualization. The subjects that keep on attracting the Romanesque Art lovers are still recognizable. However, they disintegrate, transform and reshape themselves in order to establish a dialogue, in which mimesis is replaced by alterity and transcendence.

**Manuel Castiñeiras (Autonomous University of Barcelona)**



# IKER SPOZIO - REINTERPRETANDO EL ROMÁNICO

## UNA LECTURA PERSONAL DE LAS PINTURAS ROMÁNICAS CATALANAS

### Resumen del proyecto:

El objeto de este proyecto ha sido el estudio en detalle de la pintura románica catalana (obras murales y sobre tabla) y su reinterpretación, con el consiguiente traslado a una nueva forma y estilo pictórico propios del artista. Para ello, se ha utilizado, en la medida de lo posible, las mismas técnicas y los mismos materiales empleados en la pintura de los siglos XII y XIII.

### Origen del proyecto:

Iker Spozio, pintor y apasionado de historia del arte (licenciado en historia del arte moderno en la Universidad Statale de Milán), admira y estudia desde hace años el extraordinario patrimonio pictórico románico de Catalunya.

Tras una visita al Museu Nacional (MNAC), que coincidió con una exposición de su obra en una galería barcelonesa, Spozio toma conciencia de varios elementos que vinculan su trabajo en la abstracción con la estética de la pintura románica catalana, y decide trasladarse a Barcelona y dedicarse a un proyecto para explorar dichos vínculos.

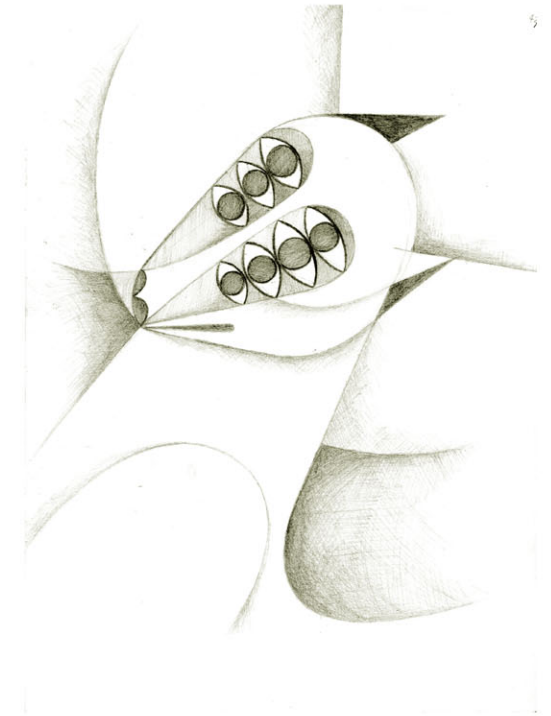
Éstos son de carácter técnico, estilístico y personal. En concreto:

- La obra de Spozio se funda básicamente en la misma técnica y en los mismos materiales utilizados por los pintores activos en Catalunya durante el Románico.

Sobre una base de caseinato cálcico, el autor emplea una técnica mixta de temple magro y temple con oleorresinas. La yema de huevo se utiliza como elemento aglutinante, tal y como ocurre en los frontales catalanes.

Dicha técnica mixta (que Spozio aplica sobre lienzo fijado sobre tabla) aúna los dos tipos de pintura más representados en Catalunya: el "fresco" y el temple sobre tabla.

Muchos de los materiales utilizados por Spozio son idénticos a los de la pintura románica: pigmentos naturales en polvo (como cinabrio, albayalde, tierras, ...), caseína, y aglutinantes como la goma arábica, la yema de huevo, etc.



- A nivel estilístico, muchos elementos en la pintura de Spozio se asemejan a los que caracterizan a la pintura románica catalana y a la pintura románica en general: la tendencia a la abstracción de la forma y el gusto por la geometría; la división de la superficie según reglas armónicas y módulos regulares; la acentuación de los perfiles de las figuras; el uso de una paleta de colores relativamente reducida y la combinación de tonos contrastantes entre si y a menudo complementarios; ...

- Iker Spozio pertenece a una familia de larga tradición en el ámbito artístico, especialmente en lo que atañe a la pintura mural y al fresco. Su padre, Giancarlo Spozio, es un experto en técnicas de pintura mural y de transferencia del fresco a un nuevo soporte así como su posterior conservación. Como es bien sabido, en el pasado, esta labor fue llevada a cabo por técnicos italianos en el territorio catalán y contribuyó a la creación de las colecciones del MNAC.

#### **Fases del proyecto:**

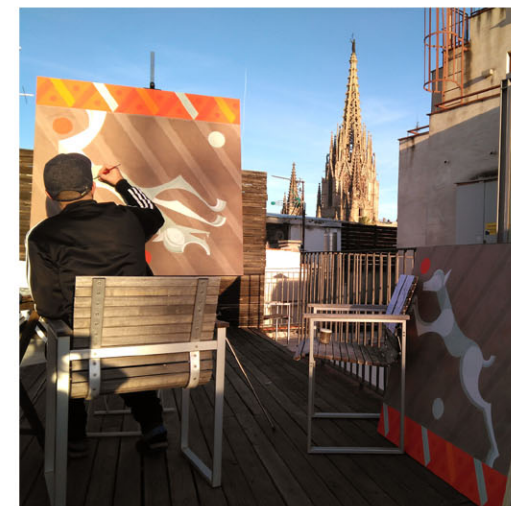
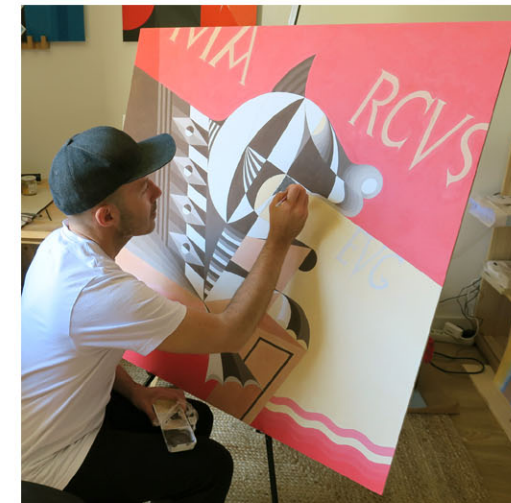
- Análisis directo de las colecciones de pintura románica del MNAC y del resto de obras presentes en el territorio catalán y realización de estudios y bocetos a partir del original (noviembre y diciembre de 2018.)

- Posterior reelaboración de estos dibujos para la realización de nuevas obras originales inspiradas directamente en ellos (Enero 2019 - Abril 2020.)

**Las obras presentes en este documento constituyen el resultado de este proyecto y su primera presentación pública.**

**Contactos:** e-mail: [ikerspozio@gmail.com](mailto:ikerspozio@gmail.com)  
teléfono: 722472191

[www.ikerspozio.net](http://www.ikerspozio.net)  
[instagram.com/ikerspozio/](https://www.instagram.com/ikerspozio/)  
[facebook.com/iker.spozio/](https://www.facebook.com/iker.spozio/)



# IKER SPOZIO - REINTERPRETING ROMANESQUE PAINTING

## A PERSONAL INSIGHT INTO ROMANESQUE PAINTING FROM CATALUNYA

### The project:

The aim of this project has been a thorough study of Romanesque painting from Catalunya (wall-paintings and works on wooden boards), and the subsequent reinterpretation and reworking of the aforementioned art into new artworks, reflecting the author's personal artistic sensitivity and using, as far as possible, the same techniques and materials employed back in the 12th and 13th centuries.

### Beginning of the project:

Iker Spozio, painter and History of Art lover and scholar, has been devoting his interest for a long time to the extraordinary Romanesque heritage of Catalunya.

After visiting the National Museum of Catalan Art in Barcelona, Spozio realized that several elements of his own artistic work shared common features with Catalan Romanesque painting aesthetics, and hence decided to devote himself to a project which would express the aforementioned links.

### Which are:

- Spozio's work is based on the same techniques and tools used in Catalan Romanesque painting. He applies a mixed painting technique (thin and oleoresin tempera) on a calcium caseinate ground. Egg yolk is the binder medium in this artistic process, exactly as it happens in Catalan altar frontals. This technique, applied on canvas mounted on pinewood board, combines the two most common kinds of painting present in Catalunya: "fresco" and egg-tempera on wooden panels. Several of the materials used by Spozio are identical to the ones typical of the Romanesque tradition: natural powder pigments (cinnabar, white lead, natural and burnt umber, ...), caseine, arabic gum, egg yolk, etc.





- Stylistically speaking, several aspects of Spozio's work resemble the ones typical of Catalan Romanesque painting and Romanesque painting in general: a tendency towards an abstraction of the form and towards geometry; composition rules based on harmonic laws and regular modules; accent put on the figures' outlines; a relatively limited choice of colours and a combination of contrasting, often complementary tones; ...

- Iker Spozio belongs to a family with a long tradition in the art field, especially in the one linked to mural and "al fresco" painting. His father, Giancarlo Spozio, is an expert on mural painting techniques and in transferring fresco paintings on a new surface for their preservation (*strappo* technique.) It is well known that this is what Italian specialists did in Catalunya early last century, contributing to the creation of MNAC's Romanesque painting collections.

#### The project's stages:

- Direct study of Romanesque paintings in the MNAC collections and in other cultural institutions and areas of the Catalunan territory, with the making of roughs and drawings based on the original models (November and December 2018)

- Subsequent reworking of the aforementioned drawings and creation of new, original art works, directly inspired by the former (January 2019 - April 2020)

The works featured in this document form the project's output and are first publicly shown here.

Contact: e-mail: [ikerspozio@gmail.com](mailto:ikerspozio@gmail.com)  
mobile phone: +34 722472191

[www.ikerspozio.net](http://www.ikerspozio.net)  
[instagram.com/ikerspozio/](https://www.instagram.com/ikerspozio/)  
[facebook.com/iker.spozio/](https://www.facebook.com/iker.spozio/)







1 ●

**“Carcoliti”**

**Sant Joan de Boí**

Temple al huevo y oleorresinas  
sobre caseinato cálcico.

*Egg and oleoresin tempera  
on calcium caseinate.*

Lienzo sobre tabla, 60 x 60 cm.

*Canvas mounted on board. 23,6 x 23,6”*





2 ●

**Cordero apocalíptico (Versión I)**

**Ábside de Sant Climent de Taüll**

Temple al huevo y oleorresinas  
sobre caseinato cálcico.

*Egg and oleoresin tempera  
on calcium caseinate.*

Lienzo sobre tabla, 60 x 60 cm.

*Canvas mounted on board. 23,6 x 23,6"*





**3 ●**

**Diablo de la psicóstasis**

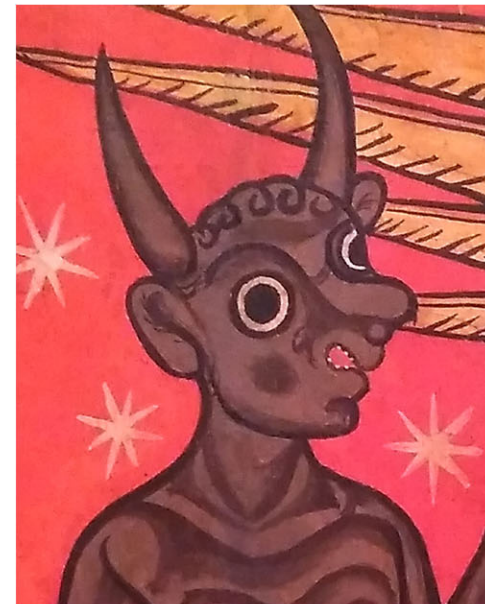
**Lateral de altar del Maestro de Soriguerola**

Temple al huevo y oleorresinas sobre caseinato cálcico.

*Egg and oleoresin tempera on calcium caseinate.*

Lienzo sobre tabla, 80 x 60 cm.

*Canvas mounted on board. 31,4 x 23,6"*





**4**

**Serafín**

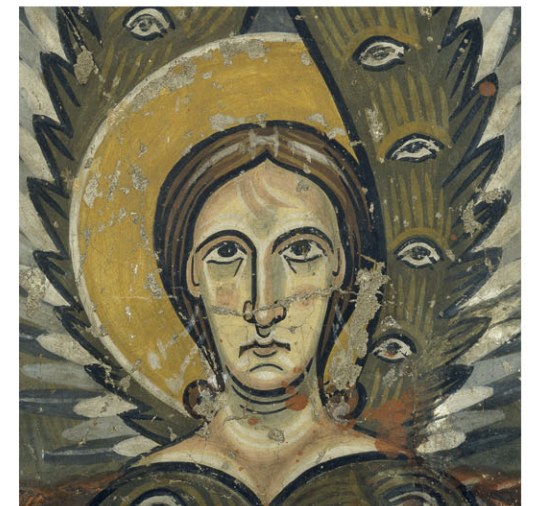
**Ábside de Santa María de Àneu**

Temple al huevo y oleorresinas  
sobre caseinato cálcico.

*Egg and oleoresin tempera  
on calcium caseinate.*

Lienzo sobre tabla, 60 x 60 cm.

*Canvas mounted on board. 23,6 x 23,6"*





5 ●

San Juan

Ábside de Santa María de Taüll

Temple al huevo y oleorresinas  
sobre caseinato cálcico.

*Egg and oleoresin tempera  
on calcium caseinate.*

Lienzo sobre tabla, 60 x 60 cm.

*Canvas mounted on board. 23,6 x 23,6"*





6

## Crucifixión

Sant Pere de Sorpe

Temple al huevo y oleorresinas sobre caseinato cálcico.

*Egg and oleoresin tempera on calcium caseinate.*

Lienzo sobre tabla, 80 x 60 cm.

*Canvas mounted on board. 31,4 x 23,6"*







7 ●

**Toro de San Lucas**

**Baldaquino de Tost**

Temple al huevo y oleorresinas  
sobre caseinato cálcico.

*Egg and oleoresin tempera  
on calcium caseinate.*

Lienzo sobre tabla, 60 x 60 cm.

*Canvas mounted on board. 23,6 x 23,6"*





8 ●

**Martirio de San Quirce**

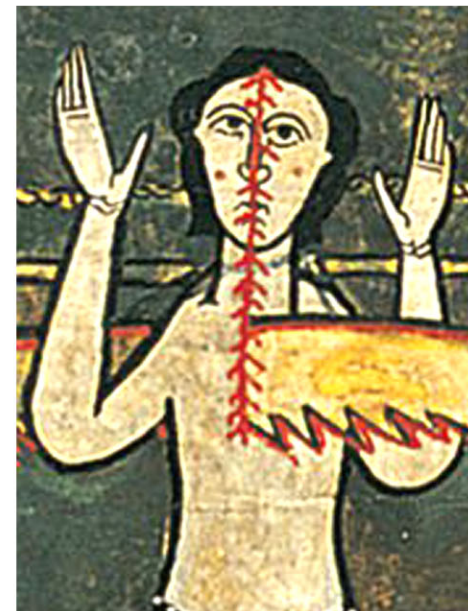
**Frontal de altar de Sant Quirce de Duro**

Temple al huevo y oleorresinas sobre caseinato cálcico.

*Egg and oleoresin tempera on calcium caseinate.*

Lienzo sobre tabla, 80 x 60 cm.

*Canvas mounted on board. 31,4 x 23,6"*





9

“Pecador”

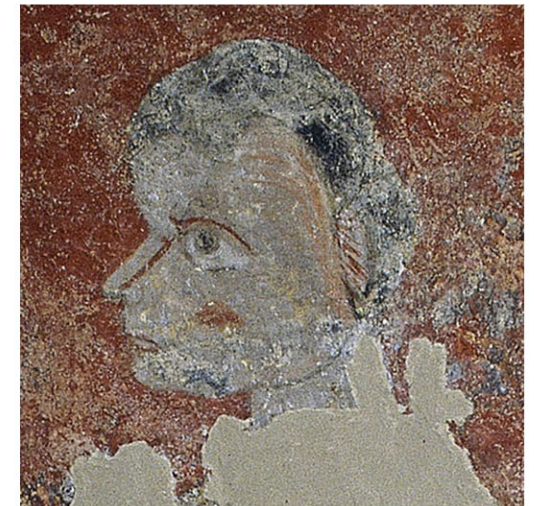
Sant Joan de Boí

Temple al huevo y oleorresinas  
sobre caseinato cálcico.

*Egg and oleoresin tempera  
on calcium caseinate.*

Lienzo sobre tabla, 60 x 60 cm.

*Canvas mounted on board. 23,6 x 23,6”.*





10 ●

**Cordero apocalíptico (Versión II)**

**Ábside de Sant Climent de Taüll**

Temple al huevo y oleorresinas  
sobre caseinato cálcico.

*Egg and oleoresin tempera  
on calcium caseinate.*

Lienzo sobre tabla, 100 x 100 cm.

*Canvas mounted on board. 39,3 x 39,3"*





11

Arquero

Frontal de los Arcángeles

Temple al huevo y oleorresinas  
sobre caseinato cálcico.

*Egg and oleoresin tempera  
on calcium caseinate.*

Lienzo sobre tabla, 60 x 60 cm.

*Canvas mounted on board. 23,6 x 23,6"*





12 ●

Ofrenda de Abel

Ábside de Santa Maria de Taüll

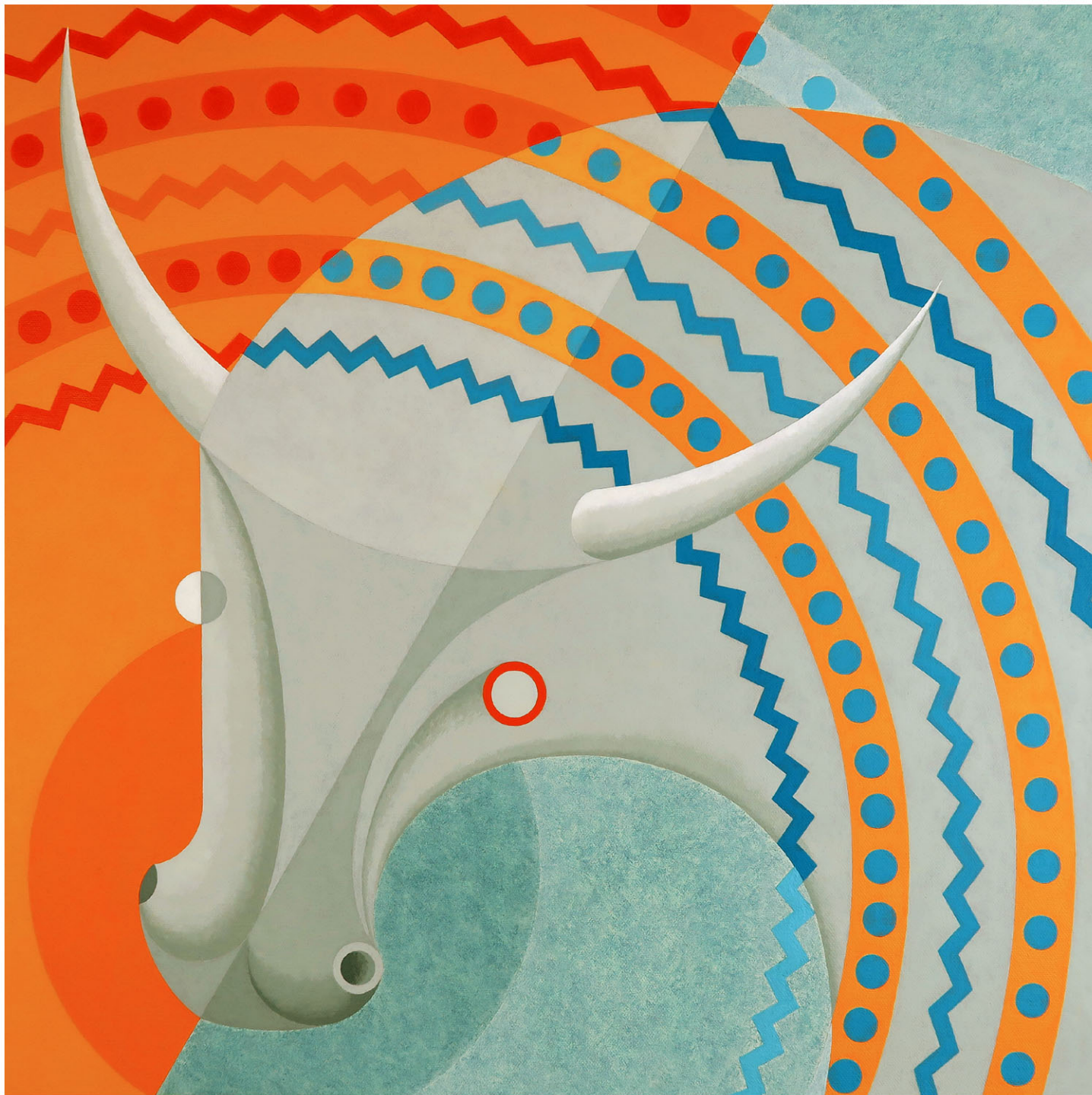
Temple al huevo y oleorresinas sobre caseinato cálcico.

*Egg and oleoresin tempera on calcium caseinate.*

Lienzo sobre tabla, 80 x 60 cm.

*Canvas mounted on board. 31,4 x 23,6".*





13 ●

Toro de San Lucas

Ábside de Esterri de Cardós

Temple al huevo y oleorresinas  
sobre caseinato cálcico.

*Egg and oleoresin tempera  
on calcium caseinate.*

Lienzo sobre tabla, 60 x 60 cm.

*Canvas mounted on board. 23,6 x 23,6"*





14 ●

León de San Marcos

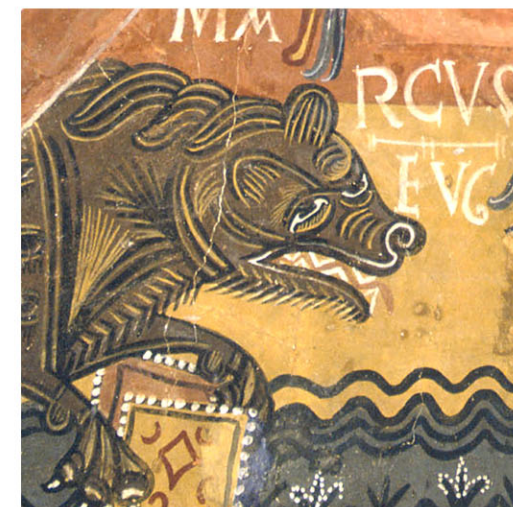
Ábside de Santa Eulalia d'Estaon

Temple al huevo y oleorresinas  
sobre caseinato cálcico.

*Egg and oleoresin tempera  
on calcium caseinate.*

Lienzo sobre tabla, 100 x 100 cm.

*Canvas mounted on board. 39,3 x 39,3"*







15

“Volatilia Celi”

Tapiz de la Creación, Girona

Temple al huevo y oleorresinas  
sobre caseinato cálcico.

*Egg and oleoresin tempera  
on calcium caseinate.*

Lienzo sobre tabla, 60 x 60 cm.

*Canvas mounted on board. 23,6 x 23,6”*





16 ●

San Marcos

Ábside de Santa María de Taüll

Temple al huevo y oleorresinas  
sobre caseinato cálcico.

*Egg and oleoresin tempera  
on calcium caseinate.*

Lienzo sobre tabla, 60 x 60 cm.

*Canvas mounted on board. 23,6 x 23,6"*





**17**

**Santo nimbado**

**Sant Joan de Boí**

Temple al huevo y oleorresinas  
sobre caseinato cálcico.

*Egg and oleoresin tempera  
on calcium caseinate.*

Lienzo sobre tabla, 60 x 60 cm.

*Canvas mounted on board. 23,6 x 23,6"*





18 ●

“Canis Minor”

Santa María de Taüll

Temple al huevo y oleorresinas  
sobre caseinato cálcico.

*Egg and oleoresin tempera  
on calcium caseinate.*

Lienzo sobre tabla, 100 x 100 cm.

*Canvas mounted on board. 39,3 x 39,3”*





**19**

**“Canis Maior”**

**Santa María de Taüll**

Temple al huevo y oleorresinas  
sobre caseinato cálcico.

*Egg and oleoresin tempera  
on calcium caseinate.*

Lienzo sobre tabla, 100 x 100 cm.

*Canvas mounted on board. 39,3 x 39,3”*



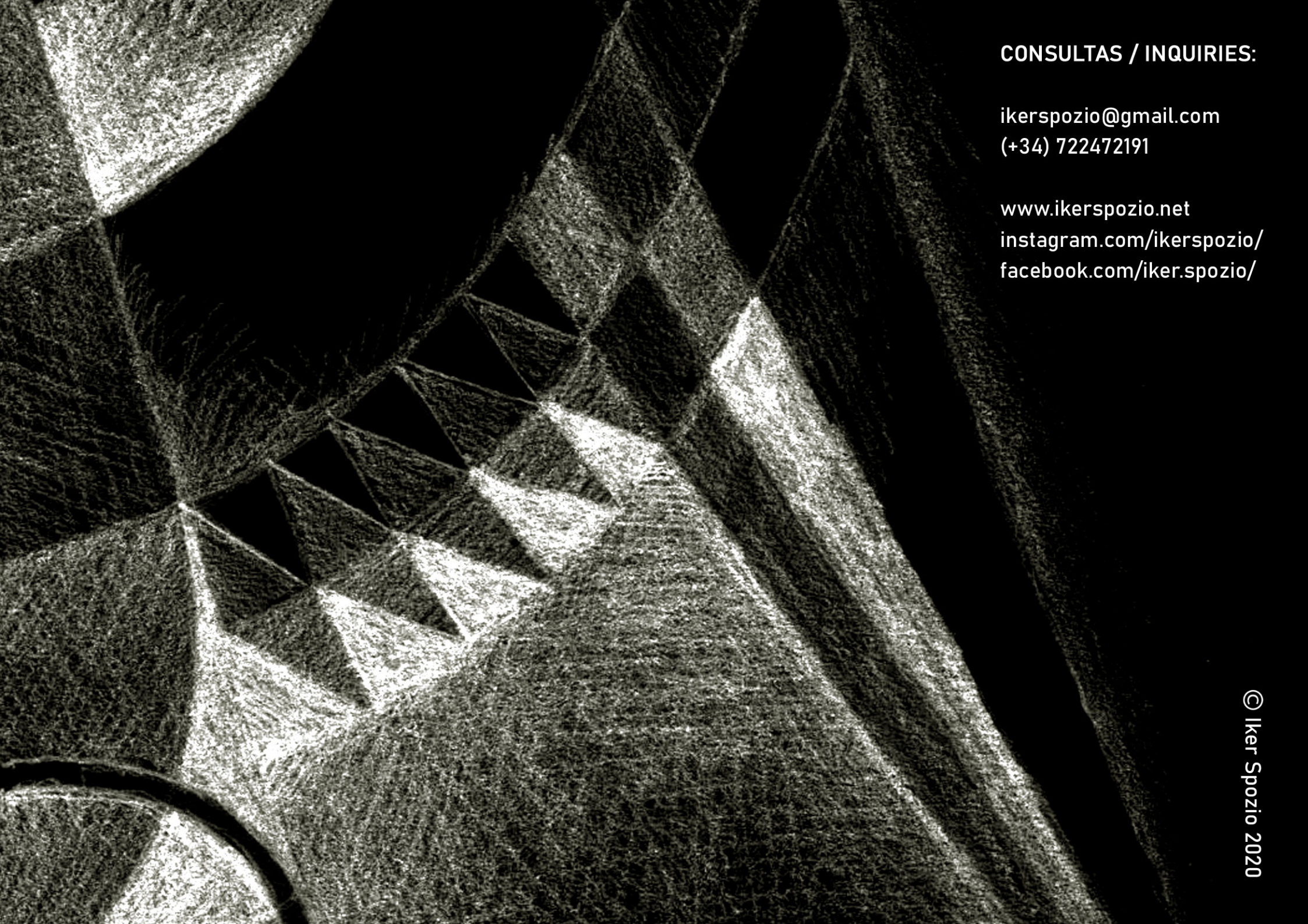
## LISTADO DE PRECIOS / PRICE LIST

● = VENDIDO/SOLD

---

● 1 CARCOLITI - 60 x 60 cm. / 23,6 x 23,6" -----	1500 euros
● 2 CORDERO APOCALÍPTICO (Versión I) - 60 x 60 cm. / 23,6 x 23,6" -----	1500 euros
● 3 DIABLO DE LA PSÍCOSTASIS - 80 x 60 cm. / 31,4 x 23,6" -----	2000 euros
4 SERAFÍN - 60 x 60 cm. / 23,6 x 23,6" -----	1500 euros
● 5 SAN JUAN - 60 x 60 cm. / 23,6 x 23,6" -----	1500 euros
6 CRUCIFIXIÓN - 80 x 60 cm. / x 23,6" -----	2000 euros
● 7 TORO DE SAN LUCAS - 60 x 60 cm. / 23,6 x 23,6" -----	1500 euros
● 8 MARTIRIO DE SAN QUIRCE - 80 x 60 cm. / 31,4 x 23,6" -----	2000 euros
9 PECADOR - 60 x 60 cm. / 23,6 x 23,6" -----	1500 euros
● 10 CORDERO APOCALÍPTICO (Versión II) - 100 x 100 cm. / 39,3 x 39,3" -----	2500 euros
11 ARQUERO - 60 x 60 cm. / 23,6 x 23,6" -----	1500 euros
● 12 OFRENDA DE ABEL - 80 x 60 cm. / 31,4 x 23,6" -----	2000 euros
● 13 TORO DE SAN LUCAS - 60 x 60 cm. / 23,6 x 23,6" -----	1500 euros
● 14 LEÓN DE SAN MARCOS - 100 x 100 cm. / 39,3 x 39,3" -----	2500 euros
15 VOLATILIA CELI - 60 x 60 cm. / 23,6 x 23,6" -----	1500 euros
● 16 SAN MARCOS - 60 x 60 cm. / 23,6 x 23,6" -----	1500 euros
17 SANTO NIMBADO - 60 x 60 cm. / 23,6 x 23,6" -----	1500 euros
● 18 CANIS MINOR - 100 x 100 cm. / 39,3 x 39,3" -----	2500 euros
19 CANIS MAIOR - 100 x 100 cm. / 39,3 x 39,3" -----	2500 euros

Los precios indicados incluyen gastos de envío por mensajería urgente / Prices include shipping by express courier



CONSULTAS / INQUIRIES:

[ikerspozio@gmail.com](mailto:ikerspozio@gmail.com)

(+34) 722472191

[www.ikerspozio.net](http://www.ikerspozio.net)

[instagram.com/ikerspozio/](https://www.instagram.com/ikerspozio/)

[facebook.com/iker.spozio/](https://www.facebook.com/iker.spozio/)